



LOW
COST

books

LLENGUA VALENCIANA

2ⁿ Batxillerat

*Comentari de text,
anàlisi lingüística i expressió escrita*

M^a CONSUELO HOYOS SÁNCHEZ

SÈRIE BATXILLERAT

LLENGUA VALENCIANA

2ⁿ Batxillerat

*Comentari de text,
anàlisi lingüística i
expressió escrita*

M^a Consuelo Hoyos Sánchez



VAL.ENCIA 2018

Llengua Valenciana
2n Batxillerat
Comentari de text, anàlisi lingüística i expressió escrita

M^a Consuelo Hoyos Sánchez

© del texto: la autora

© de esta edición: PSYLICOM Distribuciones Editoriales

C/ San Juan de la Cruz, 9.
46009 Valencia. ESPAÑA.

www.lowcostbooks.es

Diseño colección: AG

Imprime: ByPrint

ISBN: 978-84-948504-7-9

DEPÓSITO LEGAL: V-2033-2018

IMPRESO EN ESPAÑA - *PRINTED IN SPAIN*

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento físico o electrónico, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ.....	9
1. ESTRUCTURA DE L'EXAMEN	9
1.1 COMPRENSIÓ DEL TEXT:.....	9
1.2 ANÀLISI LINGÜÍSTICA DEL TEXT:.....	10
1.3 EXPRESSIÓ I REFLEXIÓ CRÍTICA:	10
2. CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ	12
2.1 COMPRENSIÓ DEL TEXT	12
2.2 ANÀLISI LINGÜÍSTICA DEL TEXT.....	12
2.3 EXPRESSIÓ I REFLEXIÓ CRÍTICA	12
2.4 CRITERIS DE VALORACIÓ DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA.....	12
ESQUEMA-GUIA DEL COMENTARI DE TEXT	13
A. CAPACITAT D'ANÀLISI I SÍNTESE DEL TEXT / LA COHERÈNCIA.....	13
B. ADEQUACIÓ DEL TEXT.....	13
C. COHESIÓ TEXTUAL, MECANISMES DE REFERÈNCIA I DE CONNEXIÓ.....	13
1. EL TEXT	15
1.1 LES PROPIETATS TEXTUALS	15
2. LA COHERÈNCIA TEXTUAL	17
2.1 TEMA I TÍTOL.....	17
2.2 L'ESTRUCTURA DEL TEXT.....	17
2.3 RESUM.....	18
3. L'ADEQUACIÓ TEXTUAL	21
3.1 TIPOLOGIA TEXTUAL, ÀMBIT D'ÚS I GÈNERE.....	21
A/. TEXT EXPOSITIU.....	21
B/. TEXT ARGUMENTATIU	25
C/. TEXT NARRATIU	32

3.2 LES FUNCIONS DEL LENGUATGE.....	38
3.3 LES VARIETATS LINGÜÍSTIQUES.....	40
3.4 PARTICIPANTS DE LA COMUNICACIÓ.....	46
4. LA COHESIÓ TEXTUAL.....	53
4.1 MECANISMES DE REFERÈNCIA GRAMATICAL.....	53
4.2 MECANISMES DE REFERÈNCIA LÈXICA.....	57
4.3. MECANISMES DE CONNEXIÓ.....	60
4.4 LA MODALITAT ORACIONAL.....	63
FONÈTICA DEL VALENCIÀ.....	79
A) LES VOCALS.....	79
A.1) PUNT D'ARTICULACIÓ I MODE D'ARTICULACIÓ:.....	79
A.2) VOCALS TÒNIQUES I ÀTONES.....	80
A.3) REGLES GENERALS DE LES VOCALS “E” I “O” OBERTES.....	80
ACLARIMENT AMB LA “E”:.....	81
A.4) REPÀS ACCENTUACIÓ I ACCENTUACIÓ DIACRÍTICA.....	83
A.5) REPÀS DEL VOCALISME:.....	83
B) LES CONSONANTS.....	86
ELS SONS CONSONÀNTICS.....	87
b 1) LES PALATALS.....	87
b 2) LES ALVEOLARS.....	88
b 3) CONSONANTS QUE SÓN SONORES.....	89
b 4) FENÒMENS CONSONÀNTICS DE CONTACTE: OCLUSIVES, FRICATIVES I AFRICADES.....	89
C) FONÈTICA SINTÀCTICA.....	89
c.1) FENÒMENS VOCÀLICS DE CONTACTE.....	89
c.2) LES ELISIONS VOCÀLIQUES.....	90
GRAMÀTICA: MORFOLOGIA I SINTAXI.....	95
1. MORFOLOGIA DE LA PARAULA.....	95
2. MORFOLOGIA VERBAL.....	100

3. SINTAXI.....	110
3.1 ORACIÓ SIMPLE.....	110
3.2 ORACIÓ COMPOSTA	116
ACLARIMENTS RESPECTE DE LES PROPOSICIONS SUBORDINADES SUBSTANTIVES:.....	120
ACTIVITATS ORTOGRAFIA	145

INTRODUCCIÓ

Les proves d'accés a la universitat de *Valencià: llengua i literatura*, d'acord amb Reial Decret 1892/2008, de 14 de novembre (BOE núm.283, de 24 de novembre de 2008), tenen com a objectiu valorar la maduresa acadèmica de l'estudiant, els coneixements i les capacitats adquirits en el Batxillerat i la capacitat per a seguir amb èxit l'ensenyament universitari.

Les preguntes de la prova es basaran en les capacitats i els continguts indicats per la Conselleria d'Educació en el Decret 102/2008, d'11 de juliol (DOGV núm. 5806, de 15 de juliol de 2008), per a l'assignatura de segon de Batxillerat Valencià: llengua i literatura II.

La prova durarà una hora i mitja i tindrà dues opcions completes (sense possibilitat d'opcionalitat interna). L'examen constarà de tres parts:

1. Comprensió del text
2. Anàlisi lingüística del text
3. Expressió i reflexió crítica.

Com es concreta més avall, aquesta prova parará atenció sobre: l'habilitat de comprensió lectora (part 1), el coneixement i l'ús reflexiu del model lingüístic de referència (part 2) i l'habilitat d'expressió escrita (part 3). Incorpora també continguts d'història de la literatura, però posats al servei de la comprensió dels textos literaris i de l'expressió.

1. ESTRUCTURA DE L'EXAMEN

1.1 Comprensió del text:

Comprensió i anàlisi d'un text (de 25 a 30 línies de caràcter literari o no literari) i resposta a quatre qüestions, dues de les quals generalment seran sempre fixes (a, b) i dues més que s'extrauran segons un catàleg de possibilitats.

- Descriure el tema i les parts bàsiques del text;
- Resumir el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies;
- Identificar la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text;
- Identificar el registre / varietat geogràfica o diatòpica especificant els trets que apareixen al text;

- Identificar recursos expressius o tipogràfics al text: metàfora, metonímia, hipèrbole, tipus de lletra, cursiva,...
- Identificar veus del discurs;
- Identificar i justificar les marques de modalització del text.

1.2 Anàlisi lingüística del text:

- a. Qüestions sobre aspectes bàsics de la pronúncia: distinció de vocals obertes i tancades (e/o), consonants sibilants sordes o sonores, palatals sordes o sonores, i enllaços fonètics.
- b. Qüestions sobre l'ús de temps verbals: alteració de les referències temporals d'un fragment.
- c. Qüestions sobre aspectes sintàctics i discursius: identificació de funcions sintàctiques, tipus d'oracions compostes, mecanismes gramaticals de referència (pronoms febles, relatius, connectors i dixi).
- d. Qüestions de lèxic, semàntica, fraseologia i terminologia: mecanismes lèxics de referència (hiponímia, hiperonímia), relacions semàntiques i coherència textual (sinonímia, antonímia, polisèmia), definició d'unitats lèxiques i fraseològiques.

1.3 Expressió i reflexió crítica:

El punt d'atenció d'aquesta part de la prova serà la capacitat de l'alumnat d'elaborar textos en registre formal i de valorar críticament un text. S'hi plantejaran dues qüestions relacionades amb el text de l'opció triada, les quals demanaran la producció de dos escrits d'extensió mitjana (aproximadament de 150 paraules cadascun). La primera se centrarà en la literatura i podrà tenir un dels enunciats següents:

- i. Explica en quina mesura el context sociopolític dels anys posteriors a la Guerra Civil fins als anys 70 condiciona la producció narrativa de l'època.
- ii. Explica les característiques més importants de l'obra literària d'Enric Valor.
- iii. La producció literària de Mercè Rodoreda incideix sobre la psicologia dels personatges. Estàs d'acord amb aquesta asseveració? Explica per què.
- iv. Què destacaries de la narrativa dels anys 70 fins a l'actualitat? Reflexiona, sobretot, entorn de les novetats de la tècnica literària i del context sociocultural.
- v. Explica en quina mesura la narrativa curta de Quim Monzó reflecteix la societat contemporània i amb quins recursos literaris ho fa.
- vi. Descriu les tendències més rellevants de la poesia en el període que va des de la postguerra fins al final dels anys 70.

- vii. Explica les aportacions de Vicent Andrés Estellés al gènere poètic.
- viii. Explica les característiques més importants de la producció poètica de Salvador Espriu.
- ix. Descriu les característiques bàsiques de la poesia actual.
- x. La poesia de Miquel Martí i Pol ha aconseguit un gran ressò social. Explica-ho i raona-ho.
- xi. Descriu la renovació teatral del període que va des de la postguerra fins als anys 70.
- xii. Descriu els aspectes més importants de l'obra teatral de Manuel de Pedrolo.
- xiii. Descriu les característiques bàsiques de l'escriptura teatral actual.
- xiv. Explica l'obra teatral de Josep Benet i Jornet i la seua relació amb el món audiovisual.
- xv. Valora la repercussió de l'assaig de Joan Fuster en el context de l'època.
- xvi. Joan Francesc Mira ha reflexionat en els seus assajos sobre la nostra realitat contemporània. Explica-ho.

La segona qüestió serà oberta, tot i que vinculada amb el text de l'opció triada. L'alumnat produirà un text (al voltant de 150 paraules) en què mostrarà la seua competència comunicativa i, segons els casos, la seua capacitat per a donar una opinió raonada, per a reelaborar informació pròpia, per a connectar el contingut del text amb lectures i amb experiències pròpies, etc..

Si el text de l'opció triada és literari, aquesta pregunta podrà consistir en un comentari expositiu i argumentatiu sobre algun aspecte que vincule la literatura amb la societat i amb l'experiència personal; reflexió sobre l'adaptació d'alguna obra literària al cinema; reflexió sobre la creació literària personal; ressenya crítica sobre alguna lectura; redacció d'un text narratiu connectat amb el contingut del text de l'opció triada i basat en experiències pròpies, etc...

Si el text de l'opció triada no és literari, aquesta pregunta podrà consistir a elaborar un text de característiques i de tema semblants però basat en informació pròpia; valorar el contingut o les opinions del text de l'opció triada; redactar una crònica sobre una pel·lícula de temàtica connectada amb el text de l'opció triada; etc.

2. CRITERIS GENERALS D'AVUACIÓ

2.1 COMPRESIÓ DEL TEXT

Puntuació: 3 punts

- a) Tema i parts bàsiques del text (1punt);
- b) Resum (1punt);
- c) (0,5 punts);
- d) (0,5 punts).

2.2 ANÀLISI LINGÜÍSTICA DEL TEXT

Puntuació: 3 punts

- a) (1 punt): si es desconeix la resposta d'un dels ítems sobre pronunciació, cal deixar-la en blanc, ja que, si la resposta és incorrecta, descompta el valor corresponent;
- b) (1 punt);
- c) (1 punt).

2.3 EXPRESSIÓ I REFLEXIÓ CRÍTICA

Puntuació: 4punts

- a) Literatura (2 punts);
- b) Producció d'un text (2 punts).

2.4 CRITERIS DE VALORACIÓ DE L'EXPRESSIÓ ESCRITA.

Les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0,05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: del home/ del home, o Castello/Castello,.. 1 falta; però, del hort / del home, o Castello / camio, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació d'aquesta serà 0.

ESQUEMA-GUIA DEL COMENTARI DE TEXT

A. CAPACITAT D'ANÀLISI I SÍNTESI DEL TEXT / LA COHERÈNCIA.

1. Tema: tema principal o eix temàtic.
2. Resum.
3. Parts del text: organització de paràgrafs i idees
 - estructura externa o per paràgrafs;
 - estructura interna:
 - introducció / plantejament—desenvolupament / nus – conclusió / desenllaç;
 - inductiva / deductiva / circular / paral.lela.
 - oberta / tancada.

B. ADEQUACIÓ DEL TEXT.

1. Tipologia del text;
2. Àmbit d'ús i gènere;
3. Finalitat comunicativa i funcions del llenguatge;
4. Varietats lingüístiques;
5. Participants del text:
 - discurs subjectiu / objectiu (dixi, modalització, recursos d'impersonalització);
 - altres veus del discurs (dixi social, polifonia discursiva, intertextualitat,..).

C. COHESIÓ TEXTUAL, MECANISMES DE REFERÈNCIA I DE CONNEXIÓ.

1. Mecanismes de referència
 - cohesió lèxica i semàntica;
 - cohesió gramatical;
2. Mecanismes de connexió (connectors i marcadors discursius; tipografia, estil);
3. Modalitat i estil (figures literàries remarcables).

TEXTOS PER A COMENTAR

Text 1.

1. Tema i parts bàsiques del text;
2. Resum;
3. Participants de la comunicació;
4. Varietat diatòpica

Juan Marsé és normal

L'admirat Juan Marsé, en el seu discurs d'acceptació del premi Cervantes, diu: "Soy un catalán que escribe en lengua castellana: nunca vi en ello nada anormal".

És normal que no hi trobi res d'anormal. Jo tampoc. Però, si ho diu, vol dir que hi ha qui ho troba anormal? Qui, si justament és la cosa normal? El castellà és la llengua materna de Juan Marsé. Però també és una llengua amb molts lectors i gran prestigi. Jo mateixa, si tingués una mica de temps, fos més hàbil i menys romàntica, també em posaria a escriure en castellà.

Un escriptor en llengua catalana ha d'explicar moltes vegades si és normal escriure en català. I quan visita Madrid o Sevilla o Oviedo, els periodistes li demanen (amb la millor de les intencions) com és que no escriu en castellà "directament". M'hi jugo un mugró que fora de Catalunya no li han preguntat mai a Juan Marsé per què escriu en castellà si és català. I aquí, a Catalunya? L'hi han preguntat? Algun lector? Algun altre escriptor? A mi la llengua que facin servir els escriptors catalans per escriure tant me fa. Només em fixo en si el llibre és bo. I, això, sí, el que els demano és que, sobretot –triin la llengua que triin- no siguin gaire pesadets: que no es facin les víctimes, ni tampoc els heroics.

La frase de Juan Marsé pot fer pensar a tots els que no coneixen Catalunya que aquí se sotmet a gran pressió els escriptors en llengua castellana. Algú, fins i tot, pot pensar que a Catalunya escriure en castellà està mal vist. Em recorda allò d'El Club de la Comedia. El monologuista s'atura un moment i diu: "No, no, no riguín". I afegeix: "No, no, no aplaudiexen...!". I el públic no reia pas ni aplaudia, però tu, com que no ets al teatre on ho graven, sinó que ho veus per la tele, et penses que sí. Que el públic reia i aplaudia.

EMPAR MOLINER, *Avui*, 28 d'abril de 2009

Text 6

1. Tema i parts bàsiques del text;
2. Resum;
3. Explica l'àmbit d'ús i la tipologia al qual pertany el text. Justifica-ho
4. Hi ha presència o ocultació de l'emissor? Justifica la resposta;
5. Identifica els mecanismes de referència gramaticals que hi apareixen i classifica'ls en díctics, fòrics, i recursos d'impersonalització. Analitza la referència temporal del text;
6. Analitza els mecanismes de cohesió lèxica que hi apareixen i l'ús de lèxic específic si és el cas;
7. Explica la funció que hi fa la cursiva;
8. Indica a quin element remetien els pronoms subratllats en el text i la funció que fan en l'oració, si en fan cap;
9. Escribeu sinònims de: *compendi*; *símil*; *vistoses*; *paper*.

La biodiversitat

La biodiversitat o diversitat biològica és un concepte que abraça alhora la riquesa i varietat d'espècies d'éssers vius, però també la riquesa biològica considerada des d'altres escales, des de la genètica (la variabilitat genètica dins d'una espècie), passant per la taxonòmica (diferents categories immediatament per sota o per sobre de l'espècie), fins a la geogràfica (àrees geogràfiques diferents que contenen nombres d'espècies també diferents). La biodiversitat seria el *diccionari* de la natura, el compendi exhaustiu de tots els components de la flora o fauna d'una determinada regió, o de tota la Terra, mentre que l'ecodiversitat, o diversitat ecològica, **en** seria la gramàtica, un indicador de com funciona la biodiversitat: la manera i les proporcions en què aquests components vius s'organitzen i interactuen dins dels ecosistemes.

El *símil* és especialment pertinent: un diccionari és un element essencial d'una llengua, però cal unes normes gramaticals que indiquin com es combinen els diferents termes del diccionari per fer frases coherents –que permetin mantenir una conversa– i escriure textos que tinguin significats i siguin funcionals i útils. El *diccionari* de la natura es coneix només parcialment (s'ha estimat que existien entre 10 i 50 milions d'espècies d'éssers vius, dels quals amb prou feines se **n**'han descrit 2 milions). Les *normes gramaticals* de la natura **ens** són encara més desconegudes, però allò que se sap indica que hi ha regles força robustes de construcció dels ecosistemes (és a dir, del resultat de la interacció de les espècies d'un determinat ambient entre elles i l'entorn); que **hi** ha espècies que són clau per al bon funcionament dels ecosistemes actuals, mentre que d'altres **en** són només actors secundaris; que els ecosistemes actuals són descendents dels ecosistemes

- Si hi ha una **e**, s'elideix la **e**. Si no hi ha **e** s'elideix la **a**. Si no hi ha **e** o **a** no se n'elimina cap:

Diu que aniran (diu qaniran), carro antic (carrontic)

- Quan una és tònica i l'altra àtona, s'elimina l'àtona:

Mitja hora (mitjora), una altra (unaltra)

- Si les dues són tòniques no se n'elimina cap:

Arribà Àngel (arribà Àngel)

- L'article o el pronom **la** no s'elideix mai davant de **i** o **u** àtones:

Estudia en la universitat; aquesta ferramenta no la utilitza mai

- ◆ **Sinalefa** , si una de les vocals és **i** o **u**, formen diftong:

el que us dic (elqeusdic) , hi ha gent (iagent)

- ◆ **Apòstrof**: repàs de les regles d'apostrofació:

c.2) LES ELISIONS VOCÀLIQUES

L'**elisió** és el fenomen fonètic que consisteix en la supressió de la pronúncia d'una vocal àtona a final de mot quan entra en contacte amb la vocal inicial del mot següent.

En alguns casos, aquesta elisió es marca en la llengua escrita amb l'apòstrof: *l'aire, l'herba, vinc d'Alacant, me'n vaig, me n'aniré...*

Però hi ha molts altres casos en què es fa elisió en la llengua parlada, però no es representa en la llengua escrita. Vegem-ne alguns exemples. **Subratllarem l'element que s'elideix en pronunciar la tira fònica.**

1. Vocal àtona + vocal àtona:

- a) si són les mateixes, s'elideix la 1a vocal;
- b) si hi ha una "e", s'elideix la "e";
- c) si no hi ha "e", s'elideix la "a";
- d) si no hi ha "e" o "a", no se n'elideix cap.

- a. **Si** inventes això...
- b. Diu que **aniran** demà.
- c. Sé que **estava** malalat.
- d. Quina **alegria** que em dónes.
- e. Vine **amb** mi!

- f. Entra **ací**!
- g. Vull menjar-**me un tros** de pa
- h. L'**amo ordena** i tu fas.
- i. **Ara em veus**?
- j. Observa **el** que fa
- k. Carro **antic**
- l. Pretén que **escrigues** millor.

- Si la 1a és una “i”, i la 2a és una “e”, s’elideix la “e”:

- a. Si **el** veus, li ho dius.
- b. Ni **els** uns ni els altres.
- c. Ompli **el** paper.
- d. Si **el** compres, te’n penediràs.

2. Vocal tònica + vocal àtona: s’elideix la vocal àtona.

- a. No té mà esquerra.
- b. Ve amb mi
- c. A mi em sembla bé.
- d. No el veig des de Nadal.

3. Vocal àtona + vocal tònica: s’elideix la vocal àtona

- a. Està feta **una** senyora!
- b. Este **home**
- c. Falta mitja **hora**
- d. Vol que òbriguen la **porta**
- e. Ara **obri** la boca

4. Si entren en contacte dues vocals tòniques, no se n’elideix cap:

- a. Arribà À**ngel**
- b. Té la mà erta

5. L’article o el pronom “la” no s’elideix mai davant de “i” o “u” àtones.

- a. Estudia en la universitat
- b. Aquesta ferramenta, no la utilitza mai.

ACTIVITATS:

- 1. Forma verbs a partir dels mots següents:** exemple, dur, lluny, munt, faena, car, covard, llit, vergonya, pols, feble, fulla.
- 2. Descompon els mots derivats següents i explica el significat o la funció del morfemes derivatius:**
 - Analfabet:
 - Gossarro:
 - Il.legal:
 - Bescanviar:
 - Laboratori:
 - Bel.ligerància:
 - Cooperar:
 - Vellesa:
 - Homenàs:
 - Rebedor:
 - Polsim:
 - Semicercle:
 - Antimonàrquic:
 - Gentada:
 - Anormalitat:
 - Avantbraç:
 - Eufòria:
 - Cendrer:
 - Irrealitat:
 - Apolític:
 - Menystenir:
 - Desigual:
 - Fullam:
 - Intermedi:

6. Substitueix les oracions subratllades per una paraula composta amb el mateix sentit:

- El meu professor és un estudiós de la llengua des d'un punt de vista social.
- Estem estudiant el moviment que ve abans del Romanticisme.
- Cada volta hi ha més màquines que donen premis després d'inserir-hi una moneda.
- No et quedes així, parat i recte com un pal! Anem per faena!
- Hui hem anat al circ i el xiquet s'ha quedat impressionat amb l'home que tenia les cames curtes.
- Els jerséis no li paren bé, perquè és una persona amb les mans llargues.
- Aquests medicaments tenen moltes indicacions en contra.
- A Vicent, no el veuràs trist: és un home amb la cara sempre alegre.
- És molt jove per a ser un home amb la cara plena d'arrugues.

2. Llig aquesta paràbola que està escrita en present. Redacta-la de nou utilitzant temps de passat:

Jo ho veig amb nitidesa. Un senyor es dirigeix a una aldea on mai ha estat abans i ofereix als seus habitants 100 euros per cada burro que li venguen. Bona part de la població li ven els seus animals.

L'endemà torna i ofereix millor preu, 150 per cada burret, i una altra gran part de la població ven els burros. Però és que a continuació ofereix 300 euros i la resta de la gent, entusiasmada, ven els últims ruquets. Al veure el comprador que no hi ha més animals, ofereix 500 euros per cada burret, i dóna a entendre que assegura la compra per a la setmana entrant. I es marxa. L'endemà, amb els burros que té acumulats, envia al seu ajudant a la mateixa aldea, i li diu: "Ofereix els burros a 400 euros cadascun". Davant del possible guany a la setmana següent, tots els pobletans compren aquests ases a 400 euros, i qui no té els diners ho demana prestat. De fet, compren tots els burros de la comarca i de més enllà de les fronteres. Com és d'esperar, l'ajudant del comprador desapareix, igual que el comprador. Ningú en dóna notícies. L'aldea queda plena de burros i d'endeudats.

3. Feu la mateixa transformació en el següent microrelat d'Eduardo Galeano: de present a passat.

Hui, en els estudis de la televisió de la xarxa Globo a Brasília, el ministre d'Hisenda, Rubens Ricupero, està amb nosaltres. S'ajusten les llums i els micròfons. Entreviste el ministre en directe. Mentres espera, conversa, distés. Parla en confiança. Ricupero confessa: "Jo només difonc les dades econòmiques favorables al Govern. Oculce les xifres que no convenen. Jo no tinc escrúpols". I prossegueix: "Ara passen les eleccions. Ens mantenim en calma. I després trac a la policia contra els vaguistes". Segons ens diuen, hi ha una fallada electrònica, i la xarrada confidencial arriba al país sencer. És una ocasió històrica: els brasilers escolten la veritat: per una vegada i per error, la televisió obri l'agenda oculta del governant. (Continuarà).

C) Les combinacions de pronoms següents són incorrectes? Esmeneu-les

- me'l he pres
- se'n han anat
- t'el han portat
- t'el pots guardar
- m'els regalen
- se'l ha endut
- s'et els duran
- s'el ha menjat

D) Substitueix els sintagmes subratllats per pronoms febles:

- Paguem la paella a la cambrera
- Porten molts regals a Jordi
- Ell compra això per als seus pares.
- Toca el saxo a l'amic
- He de donar tres informes a les hostesses de vol.
- Ella envià els regals a les seues germanes.

E) Corregeix les errades:

- Lis portarà alguna cosa de Morella?
- Com vols que no s'ho diga a ells, en xinés?
- Si se la compres, la faràs feliç
- Les has fet el dinar, o hauran de fer-se'l en arribar?
- No li'ls he fet (a elles, el dinar). Ja s'apanyaran elles

2. Explica les característiques més importants de l'obra literària d'Enric Valor

Aquest manual va dirigit a estudiants de 2n de Batxiller per a poder preparar la prova EvAU, ja que els continguts responen a cadascuna de les preguntes de què consta aquest examen, i a més està organitzat atenent l'estructura d'aquesta prova



9 788494 850479